



Fiche technique

6020

Laque mate

6010

Laque satin brillant

---

usage : intérieur  
extérieur

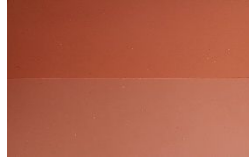
---

phase : huileuse

---

- Utilisation :** Peinture à l'huile de lin couvrante pour des surfaces telles que le bois (châssis, plinthes, portes, chambranles...) et le métal. Usage intérieur et extérieur.
- Propriétés :** Peinture opaque à base d'huiles végétales lavable. C'est pour ses propriétés siccatives que l'huile de lin est choisie dans la laque. Nous observons cependant un jaunissement de la laque à l'obscurité. Effet inévitable lors de l'usage d'huile végétale.
- Très bonne adhérence sur bois, métal et anciennes laques selon les tests d'adhérence de la norme ASTM D 3359.
  - Epaisseur d'application 153 microns pour 7m<sup>2</sup>/L en blanc pour un Contrast Ratio de 98%.
  - Epaisseur d'application <100 microns pour >10m<sup>2</sup>/L pigmenté pour un Contrast Ratio de 98%.
  - Brillance réf. 6010 à 125μ d'épaisseurs : GU à 20° : 32/ GU à 60° : 67/ GU à 85° : 79,5
  - Brillance réf. 6020 à 121μ d'épaisseurs : GU à 20° : 1,7/ GU à 60° : 7,8/ GU à 85° : 27
- Type de finition :** **Laque mate 6020 :** peinture qui se caractérise par un fini mat et chaleureux.  
**Laque satinée brillante 6010 :** peinture qui se caractérise par un fini plutôt brillant.  
Les caractéristiques d'un support (absorption, structure, taux d'humidité...) peuvent évidemment influencer considérablement le résultat du fini (couleur, brillance, couvrance, séchage...) par rapport au nuancier.
- Nuancier :** Découvrez le nuancier « Mineral Collection de plus de 200 coloris » dans les points de vente et sur le simulateur de couleurs sur le site [www.galtane.com](http://www.galtane.com).
- Les coloris faits en laque satinée brillante seront plus foncés que les teintes présentées sur le nuancier fait avec la laque mate.
- Le type de **support**, le **nombre de couches**, la **lumière** (intensités et différences de longueurs d'ondes), les **outils utilisés**, le **mode d'application** et les **couleurs environnantes** auront une influence sur la teinte et le degré de brillance par rapport au nuancier. Compte tenu de ces paramètres et de la **complexité** des couleurs, il convient, en cas d'exigences élevées, de réaliser un test, en deux couches, in situ afin d'apprécier la couleur finale.

Exemple : un vert d'eau, un blanc cassé bleu sera parfois plutôt vert, parfois plutôt bleu. C'est ce que nous appelons des couleurs avec une métamérie élevée. Sachons-le.



Certifier à 100 % l'exactitude d'une couleur du nuancier sur le support final s'avère impossible.

Ci-contre, l'exemple de la différence de couleur entre l'application entre une couche et deux couches.

### Évolution naturelle des teintes :

Comme pour toute surface colorée, l'aspect d'une peinture peut évoluer naturellement dans le temps en fonction de ses conditions d'exposition.

Même lorsque les pigments utilisés présentent une excellente résistance à la lumière, des différences de teinte peuvent apparaître entre des zones exposées et des zones durablement protégées de la lumière, par exemple derrière un cadre, un meuble ou un élément décoratif.

La lumière, les UV, l'humidité, la température, la circulation de l'air ainsi que le vieillissement naturel de la surface influencent progressivement sa perception colorimétrique. Ce phénomène naturel ne traduit pas nécessairement une altération des pigments, mais résulte notamment de conditions de vieillissement différentes entre les surfaces exposées et protégées.

**Composition :** Huile de lin, huile de lin cuite (standolie), huile de pin, bentonite (argile), siccatifs sans cobalt (Mg, Ca), lécithine de soja, kaolin, blanc titane, émulsifiant biodégradable sans alkylphenol ethoxylates, acide silicique, isoparaffine.

**Emissions :** Emissions dans l'air intérieur : A+ ; 95 µg/m<sup>3</sup> selon la norme ISO 16000-9



\* informations représentatives des émissions dans l'air des substances volatiles présentant un risque de toxicité par inhalation, sur une échelle de classe de C (fortes émissions) à A+ (très faibles émissions : 1000µg/m<sup>3</sup>)

Note importante : d'une manière générale, l'émission dans l'air, ne fût-ce qu'avec la mention « A+ », ne certifie en rien la composition ni la *naturalité* d'un produit.

**Outils :** Brosse à laquer, rouleau laqueur, pistolet.

**Préparation :** Dès que vous prendrez possession du produit, nous considérons que vous aurez les compétences nécessaires à l'application dudit produit.

Selon la variété des supports avant application, vous êtes invité à vérifier l'adéquation du produit à l'utilisation prévue.

La surface doit être propre, sèche, non grasse, dépoussiérée et exempte de cire. Les anciennes couches doivent être poncées consciencieusement ; terminer au grain maximum 150.

■ A l'extérieur, sur bois non traité, appliquer une première couche d'Imprégnation réf. 4060.

- A l'intérieur, sur bois non traité, appliquer une première couche de Primaire pour laque (réf. 6300) afin d'obtenir un résultat régulier et d'atténuer une remontée des tanins ou taches colorantes (chêne, châtaignier...), pas d'utilisation du Primaire (ref 6300) pour laque à l'extérieur.
- Sur une surface, déjà peinte, poncer légèrement (grain 150), dégraisser, dépoussiérer et appliquer directement la laque.

Appliquer sur un bois dont l'humidité est inférieure à 12 %. Les menuiseries doivent être construites de façon à permettre l'écoulement de l'eau.

Sur le métal, enlever les parties non adhérentes et la calamine. Appliquer éventuellement la peinture Anti-rouille (réf. 6200) en première couche.

En cas de doute, il est conseillé de faire un essai préalable.

La viscosité de la laque peut être ajustée avec le « diluant Galtane », à raison de 10 % au maximum.

Pendant les opérations de ponçage, le port d'un masque respiratoire est vivement recommandé.

#### Mise en œuvre :

**Bien agiter avant application.** L'atmosphère doit être sèche, sans poussières ni courants d'air et la température doit en être comprise entre 15 °C et 20 °C. La température de la laque doit être à température ambiante. Utiliser des outils propres et en bon état, car ils conditionnent le résultat.

Appliquer consciencieusement la laque en 2 fines couches et de manière homogène. Croiser l'application horizontalement et verticalement. Terminer dans le sens perpendiculaire par rapport à la première passe, ou dans le sens du fil du bois ; cette passe fine et légère « effacera » les traces laissées par la brosse ou le rouleau.

Une fois commencée, une surface doit être terminée ! Seuls les angles limiteront les surfaces.

Généralement, 2 couches suffisent. Toutefois en fonction des caractéristiques du support, une couche supplémentaire s'imposera (plus spécialement avec le blanc). L'adjonction de pigment augmentera le pouvoir couvrant de la laque.

Entre les couches, égrener (au grain 180) et dépoussiérer afin d'obtenir une surface égale et unie. Une couche épaisse augmente le temps de séchage. La porosité du bois et le type d'application peuvent influencer la finition. A l'extérieur, le traitement sera répété à intervalles réguliers.

Ne soyez pas surpris de la fluidité de la laque, plus liquide qu'une laque conventionnelle : elle s'applique en fines couches, permettant ainsi une meilleure pénétration dans les supports poreux.

**Remarque :** Pour le respect de votre santé, nous proscrivons l'usage de l'anti-peau : butanoxim ; il est dès lors conseillé de retirer les éventuelles peaux de la laque. Si nécessaire, filtrer la laque (bas nylon, passoire...) avant application.

Dans ce cadre de la protection de la santé et de l'environnement, nous avons aussi fait le choix de ne pas utiliser de biocide de surface. Ceci aurait pour conséquence de voir apparaître, à l'extérieur, de petits points noirs à la surface de la laque. Il n'y a rien de dommageable. Retrouver une surface propre en la nettoyant avec le Nettoie-tout Galtane (réf. 2010).

**Ne pas pulvériser !**

EUH211 : Attention ! Des gouttelettes respirables dangereuses peuvent se former lors de la pulvérisation. Ne pas respirer les aérosols ni les brouillards.

P261 : Éviter de respirer les poussières/fumées/gaz/brouillards/vapeurs/aérosols

En cas de variantes teintées, les pigments peuvent faire pénétrer de petites quantités de produit de conservation dans le matériau.

**Odeur pendant l'application :** Odeur végétale neutre

**Odeur après l'application :** Odeur d'huile végétale qui peut être prononcée. Du fait de la teneur en huile naturelle, une odeur typique peut apparaître : en ventilant, cette odeur disparaîtra après quelques semaines.

**Séchage :** Le temps de séchage d'une peinture à l'huile dépendra de la température et de l'humidité de l'air ET du support. Le temps de séchage de la première couche à 20°C et 60 % d'humidité relative de l'air sera de 24 à 48h00 pour la première couche. De 3 à 5 jours pour la seconde.

Des conditions fraîches et humides augmenteront les temps de séchages.

Malgré les longs temps de séchage, il sera important de respecter le temps de séchage de la première couche avant d'appliquer la deuxième.

Un retard de temps de séchage sur les bois tanique (chêne, châtaignier...) sera observé. Il sera de 4 à 6 jours pour la première couche.

Recouvrable après 24 h à 20 °C ; 60% d'humidité relative. Des conditions atmosphériques fraîches et humides augmentent le temps de séchage.

**Rendement :** Selon la porosité et la rugosité du support : environ 7 à 15 m<sup>2</sup>/litre

**Nettoyage des outils :** Au « Solvant végétal » (réf. 2060)

**Entretien :** Nettoyer les surfaces avec des savons neutres tels que le « Nettoie-tout » Galtane. Eviter les solutions alcalines, alcooliques (spray pour fenêtres) ou abrasives.

**Précautions et stockage :** Faire sécher à plat et à l'air frais les chiffons, les sacs des ponceuses remplis de poussière et les vêtements de travail imprégnés d'huile pour éviter les risques d'auto-combustion. Stocker au frais, à l'abri du gel et de la lumière. Les restes peuvent être transvasés dans de plus petits conditionnements en absence d'air. Veiller aux allergies éventuelles. Eliminer les résidus dans une déchetterie. Les peintures se gardent aussi hors de portée des enfants.

EUH210 : Fiche de données de sécurité disponible sur demande

Document révisé en tenant compte des exigences de la directive (UE) 2024/825 « EmpCo ».

**Les produits** que nous présentons pour des travaux précis sont à tester sous la responsabilité de l'utilisateur. Le résultat final dépend de facteurs impondérables. Nos conseils, basés sur une longue expérience, sont donnés à titre d'information. Nous n'avons aucune influence sur l'application pratique effective du produit par l'utilisateur et nous ne pouvons en aucun cas être considérés comme entrepreneur des travaux à exécuter. Selon la variété des supports avant application, l'utilisateur est invité à vérifier l'adéquation du produit à l'utilisation prévue. Dans tous les cas, notre responsabilité se limite à la valeur des produits livrés ou utilisés. Ils n'engagent pas notre responsabilité et ne sauraient faire l'objet de poursuites judiciaires. Cette fiche technique ne peut que constituer un conseil.