



8888

## Peinture à la chaux

Fiche technique

---

---

usage : intérieur - extérieur

---

---

phase : aqueuse

---

---

La peinture à la chaux aérienne Galtane est une **véritable peinture à la chaux** blanche qui grâce à une fine dispersion de poudre de marbre et de chaux offre une extraordinaire blancheur. Elle ne contient pas de résine synthétique, ni de blanc de titane. C'est la peinture idéale dans les pièces humides, parce qu'elle n'entrave pas la diffusion de la vapeur d'eau. La peinture à la chaux se caractérise par des effets de nuances différentes et n'a pas forcément une finition uniforme. La peinture durcit en absorbant le gaz carbonique de l'air : la chaux aérienne se transforme à nouveau en pierre calcaire (phénomène de carbonatation). La peinture à la chaux Galtane a une haute réflexion à la lumière.

Le tout n'est pas de choisir les meilleurs ingrédients, c'est aussi la technique de production qui assure la qualité supérieure de la peinture à la chaux Galtane et d'augmenter sa stabilité pendant le stockage.

Les peintures à la chaux ont la réputation d'avoir un effet crayeux. Or, grâce à cette recette spécialement étudiée et à ce procédé de fabrication propre, la peinture à la chaux Galtane permet d'obtenir des surfaces durcies et résistantes, sans utilisation de liant à base de résine synthétique.

Ce procédé a pour objectif de couvrir au maximum la surface par les particules afin d'atteindre une carbonatation et une adhésion maximale.

### Utilisation :

Les supports qui conviennent sont les enduits minéraux non traités (chaux, ciment, argile), les pierres poreuses, les briques et sur la peinture d'accroche minérale Prime Syl 12 ou Granulo Syl qui s'applique sur les anciennes peintures. C'est sur un enduit frais que la peinture à la chaux adhère le mieux. Ne pas appliquer sur du papier peint, bois, matériaux à base de bois, béton lisse, des peintures dispersion à base d'huiles et résines naturelles, des laques, surfaces en plastique. Après l'application du Prime Syl 12, la peinture à la chaux Galtane pourra être appliquée sur d'anciennes peintures synthétiques mates, préalablement nettoyées. Les anciennes peintures à la colle doivent être lessivées complètement avant tout travail à la peinture à la chaux. Lisez aussi la fiche technique : « comment enlever les résidus de colle à tapisser ».

Sur les briques de réemploi, effectuer un essai préalable sur une surface représentative afin d'évaluer l'aspect esthétique attendu (voir détails dans le chapitre « Type de finition »).

Après plusieurs années de test positif, la peinture à la Chaux Galtane peut s'appliquer à l'extérieur en blanc ou blanc cassé (voir détails dans le chapitre « mise en œuvre »).

**Type de finition :**

La peinture à la chaux a un fini extra mat avec des effets. Elle est très lumineuse et se caractérise par une matière brute avec de petits grains clairsemés. Elle est très respirante. Elle offre une excellente réflexion à la lumière, par conséquent, ses couleurs changent en fonction de la luminosité.

Comme toute peinture minérale, la peinture à la chaux interagit avec son support. Son aspect final est influencé par la qualité du support, son homogénéité d'absorption et les conditions d'application. Sur des fonds présentant des défauts d'absorption, le rendu peut se traduire par un fini irrégulier et peu esthétique. Voir le chapitre Préparation.

Note sur la finition sur briques de réemploi :

Les briques de réemploi présentent des caractéristiques spécifiques, liées à leur origine et à leur usage antérieur. Elles peuvent contenir :

- des variations importantes de cuisson, de porosité et de densité ;
- des restes de mortier, plâtre ou ciment ;
- des sels solubles ou polluants accumulés ;
- des différences de teinte, naturelles ou dues au vieillissement.

La peinture à la chaux est un revêtement micro-poreux conçu pour laisser respirer le support et permettre les échanges hygrométriques. Cette propriété implique toutefois que les substances présentes dans le matériau support (sels, oxydes, pigments résiduels, polluants, taches anciennes, etc.) peuvent migrer vers la surface après application. Lors d'une mise en œuvre sur briques de réemploi, ces phénomènes peuvent engendrer :

- des différences d'absorption entre briques voisines,
- l'apparition de nuances ou auréoles,
- un rendu final non homogène, pouvant inclure des taches ou efflorescences.

Ces effets ne constituent pas un défaut de la peinture, mais sont directement liés à la nature hétérogène et imprévisible du support. Ils doivent être pris en compte avant application.

Recommandation : effectuer un essai préalable sur une surface représentative, afin d'évaluer l'aspect esthétique attendu.

**Nuancier :**

Nuancier spécifique « *Peinture à la chaux* » disponible dans les points de vente et sur le simulateur de couleurs sur le site <https://www.galtane.com/fr/accueil/109-nuancier-chaux.html>.

Possibilité de pigmenter avec des pigments en poudre ou en pâte Galtane. La peinture à la chaux étant une matière vivante, il est possible que le résultat final diffère des couleurs présentées sur le nuancier.

Le type de support, le nombre de couches, la lumière (intensités et différences de longueurs d'ondes), les outils utilisés, le mode d'application, les couleurs environnantes et la présence ou non d'une couche de fond auront une influence sur la teinte et le degré de brillance par rapport au nuancier. Compte tenu de ces paramètres et de la complexité des couleurs, il convient, en cas d'exigences élevées, de réaliser un test, en deux couches, in situ afin d'apprécier la couleur finale.

Exemple : un vert d'eau, un blanc cassé bleu sera parfois plutôt vert, parfois plutôt bleu. C'est ce que nous appelons des couleurs avec une métamérie élevée. Sachons-le.

Certifier à 100 % l'exactitude d'une couleur du nuancier sur le support final s'avère impossible.

### Évolution naturelle des teintes :

Comme pour toute surface colorée, l'aspect d'une peinture peut évoluer naturellement dans le temps en fonction de ses conditions d'exposition.

Même lorsque les pigments utilisés présentent une excellente résistance à la lumière, des différences de teinte peuvent apparaître entre des zones exposées et des zones durablement protégées de la lumière, par exemple derrière un cadre, un meuble ou un élément décoratif.

La lumière, les UV, l'humidité, la température, la circulation de l'air ainsi que le vieillissement naturel de la surface influencent progressivement sa perception colorimétrique. Ce phénomène naturel ne traduit pas nécessairement une altération des pigments, mais résulte notamment de conditions de vieillissement différentes entre les surfaces exposées et protégées.

### Propriétés :

- Perméable à la diffusion
- pH : 12,5 (pH d'une véritable peinture à la chaux)
- Teneur en COV (cat. A/a) : < 1g/L
- Ne contient pas de plastifiant
- Pouvoir couvrant élever, finition mate
- Prêt à l'emploi et facile à mettre en oeuvre
- Sans émission, odeur neutre
- Recouvrable plusieurs fois
- Densité élevée : environ 1,6 kg / litre
- Conservation : très longue, grâce à son pH élevé
- Valeur Sd (diffusion à la vapeur d'eau) : > 0,01 m
- Ne contient ni biocide ni conservateur MIT/BIT ((methylothiazolinone / benzisothiazolinone).

### Composition :

Chaux en pâte de marbre calcinée, poudres de marbre, méthylcellulose, eau de chaux, agar-agar, quartz, kaolin.

Elle **ne contient** certainement **pas** de **copolymères d'acétate de polyvinyle**, qui est un liant organique de synthèse et qui ne trouve pas sa place dans une peinture à la chaux de première qualité. Ces autres ingrédients contenus dans d'autres peintures à la chaux n'entrent pas non plus dans la composition de la peinture à la Chaux Galtane : copolymères acryliques, substance éthoxylée, glycol ether, octadécen-1-ol éthoxylé, blanc de titane.

Le liant est un composant important d'une peinture, il est essentiel qu'il soit clairement défini. Un liant dit en « poudre » ne définit rien.

Teneur en VOC : 1g/litre. Cat A/a Valeur limite EU : 30g/l

### Emissions :

Emissions dans l'air intérieur : A+



\* informations représentatives des émissions dans l'air des substances volatiles présentant un risque de toxicité par inhalation, sur une échelle de classe de C (fortes émissions) à A+ (très faibles émissions)

Note importante : d'une manière générale, l'émission dans l'air, ne fût-ce qu'avec la mention « A+ », ne certifie en rien la composition ni la *naturalité* d'un produit.

**Outillage :**

Brosse rectangulaire à badigeon en soie grise. Nous recommandons les *Brosses à l'ancienne Chaux-Argile de Galtane* en soie grise souple et de première qualité (très peu de pertes de poils). Elle vous garantira une rapidité d'exécution et un travail soigné.

Avant et après usage, nettoyer la brosse avec du Nettoie-tout Galtane.

Pistolet Airless : suivre les instructions du fabricant.

Essayez différentes buses pour savoir laquelle correspond le mieux à votre application.

Pression : 180 bars.

Buse de grande taille : 525 (alésage 0,025") à 531 (alésage 0,031")

Filtre soit à maille grossière soit à retirer.

Dilution : +/- 15 % d'eau.

**Préparation :**

Dès que vous prendrez possession du produit, nous considérons que vous aurez les compétences nécessaires à l'application dudit produit.

Selon la variété des supports avant application, vous êtes invité à vérifier l'adéquation du produit à l'utilisation prévue.

Le support doit être sec, homogène, sain, propre, dégraissé, chimiquement neutre et débarrassé de taches de couleur qui peuvent ressortir par capillarité. Protéger l'environnement des éclaboussures. Enlever les vieilles peintures à la colle, les vieilles peintures crayeuses, les restes de colle des papiers peints : voir fiche technique [« comment enlever les résidus de colle à tapisser ? »](#). Bien nettoyer les fonds pulvérulents. Traiter les surfaces teintées qui peuvent réapparaître par capillarité (notamment les anciennes peintures à la chaux) avec une couche de sel d'alun : 100 g de sel d'alun pour 1 litre d'eau chaude ; mélanger pendant 5 minutes ; appliquer avec une brosse à badigeon en une à deux applications ; recouvrables après 24 h, brosser les surplus de sel secs. Les fonds recouverts de moisissures doivent être nettoyés.

Afin d'éviter des défauts dans la finition (différences de brillances et de couleurs), les fissures sont préalablement ouvertes sur qq mm de largeur et au moins 1cm de profondeur et restaurée à l'aide d'un enduit minéral et resurfacé avec un enduit à la chaux Galtane avant l'application de la peinture à la chaux comme finition. Les masticages (acrylique, silicone,...) sont totalement proscrits car ils contiennent des plastifiants qui peuvent migrer à la surface des peintures à la chaux.

Pour les enduits à l'argile, au plâtre, appliquer une sous-couche de *Fixatif (réf. 8145)* Galtane. Veuillez aussi suivre scrupuleusement les indications du fabricant d'enduit afin de rendre celui-ci prêt à peindre.

Les plaques de plâtre (gyproc) devront être couvertes d'un enduit minéral poreux tel que le nouvel *Enduit de lissage à la chaux (réf. 8320)* Galtane, afin d'obtenir une surface d'absorption homogène et d'éviter la vue des joints entre les plaques de plâtre, appliquer ensuite une couche de *Fixatif (réf. 8145)*.

Sur les plaques plâtre/cellulose (Fermacell) : suivre les recommandations du fabricant afin d'obtenir une surface prête à peindre ; ou ici aussi, appliquez l'*Enduit de lissage à la chaux (réf. 8320)* Galtane, suivi d'une couche de *Fixatif (ref.8145)*.

Pendant les opérations de ponçage, le port d'un masque respiratoire est vivement recommandé.

**Mise en oeuvre :**

Bien mélanger la peinture à la chaux avant et pendant l'application.

2 couches sont généralement nécessaires pour bien couvrir le support.

Nous vous conseillons de diluer avec 10 % d'eau ou selon la situation afin de faciliter l'application de la peinture à la chaux Galtane sur les supports absorbants.

Appliquer en couche fine et régulière à l'aide d'une brosse à badigeon par couches croisées sans interruption et sans lacune.

Température de mise en oeuvre : entre 8 °C et 20 °C, avec une humidité de l'air de 65 %.

Ne pas appliquer la peinture dans une pièce surchauffée (couper les radiateurs), ne pas appliquer sur un mur exposé en plein soleil, et éviter les courants d'air pendant l'application.

Une température trop fraîche, une surface trop humide, une forte humidité, une surface hétérogène peuvent être la cause de la différence de brillance de la couche de finition, voir ci-dessous le phénomène de « sintersicht ».

Il n'est pas rare que quelques grumeaux se forment par endroits, cela reste le signe d'une peinture à la chaux et n'enlève rien à sa qualité. Nettoyer aussitôt à l'eau les éclaboussures éventuelles. Pour bien couvrir le support, 2 couches sont nécessaires, en cas de support très grossier, prévoir 3 couches. Pendant la mise en œuvre, la peinture est transparente, son pouvoir couvrant n'apparaît qu'au séchage. Remuer de temps en temps la peinture pendant le travail.

**Fermer hermétiquement les récipients en partie vidés. Couvrir la peinture restante d'un film plastique pour éviter qu'elle ne sèche. Enlever tous les restes de peinture sur le couvercle et sur les bords du récipient avant de le fermer.**

**Teinte :**

Il est possible de teinter la peinture avec les pigments Galtane ou tout autre pigment résistant à la chaux. On peut utiliser jusqu'à 5 % de pigment (750 g de pigment au maximum pour 10 l de peinture). Faire gonfler auparavant la quantité de pigment dans un peu d'eau, mélanger ensuite à la peinture. Une peinture à la chaux teinte présente toujours des effets nuageux caractéristiques. La chaux colorée, en séchant, peut diminuer jusqu'à 50 % de son intensité de couleur.

Teinte avec les pigments bleu ultramarine et/ou violet ultramarine, la peinture à la chaux doit être appliquée endéans les 12 heures. Sinon, après quelques jours, le mélange teinté redeviendra blanc. Ceci est un phénomène universel et connu avec toutes les chaux.

Une fois appliquée, la teinte restera stable et ne deviendra pas blanche.

**Comment augmenter la protection de la peinture à la chaux Galtane, à l'intérieur ?**

A la fin du séchage de la deuxième couche de la peinture à la chaux, appliquer une solution de « Ciral » (ref 2040) + 50% d'eau. (La finition sera moins mate).

Le rendement estimé de cette solution est de 16 m<sup>2</sup>/L.

Phénomène de **brillance dans la finition** ? Ce phénomène est appelé « sinterschicht ».

De l'allemand « Sinter » et « Schicht » signifie « stratification ». Stratification d'une couche minérale se formant sur une surface. Ce phénomène de brillance est souvent observé sur une peinture à la chaux appliquée sur un support fermé. Il est directement lié à la formation d'une couche de sinter (dépôt minéral compact et lisse), qui agit un peu comme une cristallisation superficielle.

Explication du phénomène :

- Support fermé (non poreux) : Lorsque la chaux est appliquée sur un support peu ou pas absorbant (comme des enduits très lissés ou des surfaces légèrement hydrofugées), l'eau s'évapore lentement et les particules minérales se regroupent en surface, formant une couche dense et légèrement polie.
- Ce dépôt est principalement composé de carbonate de calcium, issu de la réaction de la chaux avec le  $\text{CO}_2$  de l'air. Lorsque cette réaction se concentre en surface, elle crée une pellicule lisse et brillante.

Est-ce problématique ?

Pas forcément ! Cependant, elle peut aussi être perçue comme une anomalie si on s'attend à une finition mate typique de la chaux.

Solutions pour éviter ce phénomène :

- Préparer des supports plus absorbants (rugosité ou primer adapté voir tableau couche de fond)
- Eviter une application trop rapide entre les deux couches. Il est important de respecter le temps de séchage entre les couches.
- Des applications trop riches, trop épaisses sur des supports fermés seront aussi à l'origine de ce phénomène. Il faut toujours appliquer des fines couches diluées et à la brosse.
- Une solution peut consister dans l'application d'une solution  $\text{H}_2\text{O}$  + vinaigre technique à 12% dans une proportion « 1 : 1 ». Un test est nécessaire avant d'entreprendre cette solution sur une grande surface.

Application à l'extérieur : La peinture à la chaux s'appliquera à l'extérieur uniquement sur des supports minéraux poreux. La pigmentation sera limitée à maximum 1% (10g/1L). Bien nettoyer les surfaces des algues et mousses, dépoussiérer, éliminer les parties non adhérentes. Appliquer le Fixatif (réf. 8145) à la brosse. L'application en 2 fines couches à la brosse suffit. Une troisième couche pourra augmenter la durabilité de la finition.

Diluer avec 10 % d'eau ou selon la situation afin de faciliter l'application de la peinture à la chaux Galtane sur les supports absorbants.

Ne pas appliquer sur une surface chaude ni en plein soleil. Pendant les premiers jours qui suivent l'application, protéger la surface de la pluie et du plein soleil. Il est conseillé de pulvériser un fin brouillard d'eau pendant ces premiers jours (l'eau ne peut pas dégouliner).

Tout comme une lasure sur bois, un entretien à intervalle régulier s'imposera. La durabilité de cette finition dépendra de la qualité du support, de la pluviométrie, de l'application, ... Ce sont les pluies acides qui détérioreront la Peinture à la Chaux et ensuite la pigmentation.

**Odeur pendant l'application :** Odeur minérale neutre

**Odeur après l'application :** neutre

**Rendement :** Suivant l'absorption du support, environ 6,5 m<sup>2</sup>/litr.

**Séchage :** Afin que la carbonatation puisse bien avoir lieu, il faut respecter un temps de séchage de 12 heures entre chaque couche. Température de mise en oeuvre : entre 8 °C et 20 °C, avec une humidité de l'air de 65 %. Si la température est plus élevée, ne pas appliquer la peinture à la chaux !

**Nettoyage outils :** A l'eau et au Nettoie tout Galtane (réf. 2010)

**Pictogramme de danger :**



**Danger :** H315 Provoque une irritation cutanée • H318 Provoque des lésions oculaires graves • P264 Se laver soigneusement à l'eau après manipulation P280 Porter des gants de protection/des vêtements de protection/un équipement de protection des yeux/du visage • P302 + 352 EN CAS DE CONTACT AVEC LA PEAU : laver abondamment à l'eau et au savon • P305+351+338 EN CAS DE CONTACT AVEC LES YEUX : rincer avec précaution à l'eau pendant plusieurs minutes. Enlever les lentilles de contact si victime en porte et si elles peuvent être facilement enlevées. Continuer de rincer • P310 Appeler immédiatement un CENTRE ANTIPOISON ou un médecin • P332+313 En cas d'irritation cutanée: consulter un médecin • P362 Enlever les vêtements contaminés et les laver avant réutilisation.

**Précautions et stockage :** Pour éviter qu'un reste de peinture ne sèche au fond du seau, couvrir avec un peu d'eau. Les restes de peinture peuvent être compostés ou mis à la poubelle une fois séchés. La peinture à la chaux est irritante : protéger les mains et les yeux (gants et lunettes, crème grasse). En cas d'éclaboussures, nettoyer aussitôt à l'eau. En cas de contact avec les yeux, rincer abondamment à l'eau, et consulter un médecin en cas de problème. Après le travail, se laver les mains avec du citron. Son acidité compense l'alcalinité agressive de la chaux.

Stocker au frais, à l'abri du gel et de la lumière. Veiller aux allergies éventuelles. Eliminer les résidus dans une déchetterie. Les autres peintures se gardent aussi hors de portée des enfants.

Document révisé en tenant compte des exigences de la directive (UE) 2024/825 « EmpCo ».

**Les produits** que nous présentons pour des travaux précis sont à tester sous la responsabilité de l'utilisateur. Le résultat final dépend de facteurs impondérables. Nos conseils, basés sur une longue expérience, sont donnés à titre d'information. Nous n'avons aucune influence sur l'application pratique effective du produit par l'utilisateur et nous ne pouvons en aucun cas être considérés comme entrepreneur des travaux à exécuter. Selon la variété des supports avant application, l'utilisateur est invité à vérifier l'adéquation du produit à l'utilisation prévue. Dans tous les cas, notre responsabilité se limite à la valeur des produits livrés ou utilisés. Ils n'engagent pas notre responsabilité et ne sauraient faire l'objet de poursuites judiciaires. Cette fiche technique ne peut que constituer un conseil.