



Fiche technique

8180

Peinture à l'Argile blanche

usage : intérieur

phase : poudreuse

Utilisation :

La peinture à l'Argile blanche est facile à appliquer et extrêmement couvrante ; elle est exclusivement destinée aux murs intérieurs. L'argile naturellement blanche et les poudres de marbre lui donnent un esthétisme agréable.
La peinture à l'Argile blanche s'applique sur les plafonnages, enduit d'argile et sur tous autres supports minéraux poreux d'absorption homogène. Voir tableau « couche de fond » sur www.galtane.com

Pour les surfaces constamment humides et pour des pièces humides, nous recommandons la *Peinture à la chaux Galtane* (réf. 8888) ou la *peinture aux Silicates Syl In* (réf.8240).

Propriétés :

La Peinture à l'Argile blanche Galtane est antistatique et d'odeur très faible. Elle présente une forte capacité de diffusion, est facile à travailler et structurable. Il s'agit d'une peinture très couvrante, recouvrable plusieurs fois. Exempte de produits de conservation. Exempte de liant en résine synthétique.
Choisir une peinture à l'Argile c'est choisir un confort.
La peinture à l'Argile blanche Galtane est non lavable et, tout naturellement, son emballage est en papier !

Type de finition :

Cette peinture se caractérise par une structure à grains fins, extra mate et chaleureuse. Elle offre une belle réflexion à la lumière par conséquent ses couleurs changent en fonction de la luminosité. La seule fiabilité afin de s'assurer du résultat final d'une couleur, est d'appliquer la peinture pigmentée in situ. Le cas échéant, les nuanciers seront à considérer comme indicatif.

Nuancier :

Selon le nuancier « *Peinture à l'Argile* », le nuancier « *Peinture à la chaux Galtane* », le nuancier « *Mineral Collection* » et sur le simulateur de couleurs sur le site www.galtane.com.

Possibilité de pigmenter avec des pigments en poudre Galtane (max. 5% - voir rubrique mise en œuvre).

Le type de support, le nombre de couches, la lumière (intensités et différences de longueurs d'ondes), les outils utilisés, le mode d'application, les couleurs environnantes et la présence ou non d'une couche de fond auront une influence sur la teinte et le degré de brillance par rapport au nuancier. Compte tenu de ces paramètres et de la complexité des couleurs, il

convient, en cas d'exigences élevées, de réaliser un test, en deux couches, in situ afin d'apprécier la couleur finale.

Exemple : un vert d'eau, un blanc cassé bleu sera parfois plutôt vert, parfois plutôt bleu. C'est ce que nous appelons des couleurs avec une métamérie élevée. Sachons-le.

Certifier à 100 % l'exactitude d'une couleur du nuancier sur le support final s'avère impossible.

Évolution naturelle des teintes :

Comme pour toute surface colorée, l'aspect d'une peinture peut évoluer naturellement dans le temps en fonction de ses conditions d'exposition.

Même lorsque les pigments utilisés présentent une excellente résistance à la lumière, des différences de teinte peuvent apparaître entre des zones exposées et des zones durablement protégées de la lumière, par exemple derrière un cadre, un meuble ou un élément décoratif.

La lumière, les UV, l'humidité, la température, la circulation de l'air ainsi que le vieillissement naturel de la surface influencent progressivement sa perception colorimétrique.

Ce phénomène naturel ne traduit pas nécessairement une altération des pigments, mais résulte notamment de conditions de vieillissement différentes entre les surfaces exposées et protégées.

Composition :

Argile blanche, poudre de marbre, cellulose sans amiante, caséine végétale, diatomite, soude, méthylcellulose.

Teneur en VOC : 0g/litre. Cat A/a Valeur limite EU : 30g/l

Emissions :

Emissions dans l'air intérieur : A+ ; selon la norme ISO 16000-9



* informations représentatives des émissions dans l'air des substances volatiles présentant un risque de toxicité par inhalation, sur une échelle de classe de C (fortes émissions) à A+ (très faibles émissions)

Note importante : d'une manière générale, l'émission dans l'air, ne fût-ce qu'avec la mention « A+ », ne certifie en rien la composition ni la *naturalité* d'un produit.

Outils :

Rouleau de bonne qualité, à poils moyens (polyamide) et/ou brosse à enduire ; ou pistolet sans air (pression minimale 200 bars).

Préparation :

Les surfaces doivent être saines : homogènes, propres, sèches, solides, absorbantes, non grasses, chimiquement neutres et prêtes à peindre. Pour un résultat impeccable, un mur doit être parfaitement préparé avant tout travail de peinture si vous ne voulez pas voir des imperfections ressortir une fois le mur peint...

Bien nettoyer les anciennes peintures (dispersion), enlever les peintures écaillées, enlever les restes de colle de papier peint, enlever les restes d'huile de coffrage sur le béton, éliminer les parties friables et les anciennes colles. Les surfaces recouvertes de moisissures doivent être nettoyées.

Voyez le tableau « couche de fond » sur www.galtane.com

Les plafonnages et fonds farineux (taux d'humidités < 5 %) prêts à peindre doivent être recouvert au préalable avec le *Fixatif* (ref. 8145). Veuillez aussi suivre scrupuleusement les indications du fabricant d'enduit afin de rendre celui-ci prêt à peindre.

Laissez sécher le plâtre entièrement.

Une fois secs, tous les endroits rugueux ou brillants doivent être poncés avec du papier de verre moyen, puis avec du papier de verre fin sans laisser de griffes sur la surface. Nettoyez toute la poussière des surfaces, puis appliquer une couche de *Fixatif* (ref. 8145) *Galtane*. Portez un masque et des protections oculaires pendant les opérations de ponçage. Pour le rebouchage des trous et des fissures, choisissez un enduit de rebouchage compatible pour peinture murale.

Avant de peindre des matières telles que des plaques de plâtres (Gyproc), assurez-vous que tous les joints soient réalisés dans les règles de l'art. Puis appliquez sur TOUTE la surface un enduit de lissage à la Chaux réf. 8320 ou l'*Isolan* (ref 8234), afin que la surface soit homogène et prête à peindre. Ceci évitera la vue des joints entre les plaques et permettra un résultat homogène. Sur l'enduit de lissage à la Chaux réf. 8320, appliquez une couche de *Fixatif* (ref. 8145).

Sur le Fermacell, suivre les recommandations du fabricant afin d'obtenir une surface prête à peindre ; ensuite, appliquez une couche de *Fixatif* (ref. 8145).

Sur un papier ingrain (papier peint), il n'est pas nécessaire d'appliquer une couche de *Fixatif* (ref. 8145).

Sur une ancienne peinture synthétique : appliquer le Prime Šyl 12 réf. 8220, sans le diluer.

Avant de peindre sur du papier peint, assurez-vous de sa bonne adhérence sur le mur. Faire un essai en mouillant le papier peint avec une éponge, si des bulles apparaissent, il sera préférable de retirer les anciennes couches de papier peint avant de peindre le mur. Pas d'application de la peinture à l'Argile blanche *Galtane* sur le papier type « Patent ».

Traitez les surfaces colorées qui peuvent réapparaître par capillarité avec une couche d'*Isolan* (ref. 8234) sur toute la surface du mur à peindre.

Les taches tenaces (graisse, nicotine, suie, couleur forte, humidité, excréments d'insectes...) seront couvertes avec l'*Isolan* (ref. 8234) sur toute la surface du mur à peindre.

Remarque : une application sur support humide prolonge la durée totale de séchage et risque de provoquer des nuisances olfactives. Il convient à cet effet d'écarter les causes d'humidité ambiante persistante.

Mise en œuvre :

Dès que vous prendrez possession du produit, nous considérons que vous aurez les compétences nécessaires à l'application dudit produit.

Selon la variété des supports avant application, vous êtes invité à vérifier l'adéquation du produit à l'utilisation prévue.

La température minimale d'utilisation est de 8°C.

700ml d'eau / kg de peinture à l'Argile.

Verser toujours la poudre dans l'eau.

Mélanger la quantité adéquate dans une eau propre et froide, jusqu'à ce que le mélange ne contienne plus de grumeaux. Pour cela, utilisez un **mélangeur adapté à une perceuse puissante**. En fonction du support, la peinture peut éventuellement être diluée avec davantage d'eau.

Laissez gonfler au moins 30 minutes et mélangez énergiquement juste avant utilisation.

Pour des surfaces contiguës, employez des peintures du même lot.

Pendant l'application, mélangez régulièrement. Idéalement, la peinture à l'Argile blanche préparée doit être utilisée le jour même. Lors de l'application, la peinture est transparente ; ce n'est qu'après séchage qu'elle atteint son pouvoir couvrant complet.

S'applique en une à deux couches à 8h d'intervalle.

Soit : Application au rouleau :

D'abord appliquez de façon homogène en croisements, **jusqu'à saturation**, puis étalez immédiatement au rouleau, dans une direction, sans ajout de matériau.

Soit : Application à la brosse :

Appliquez de façon irrégulière avec une brosse à façade, en croisements, et structurez selon votre souhait.

Teintez avec des pigments en poudres Galtane, maximum 5% (max. 50 g de pigment pour 1 kg de poudre de peinture).

Toujours préparer le pigment en poudre avec un peu d'eau, former une pâte tout en évitant la formation de grumeaux, ajouter à la peinture à l'Argile blanche et bien mélanger. On obtient ainsi une palette étendue de couleurs harmonieuses.

Note : des trous ou fissures fraîchement rebouchés peuvent être responsables de traces plus foncées dans le fini de la peinture. Ces traces disparaîtront après plusieurs semaines.

- Séchage :** Recouvrable après env. 8 heures à 20°C et 65 % d'humidité relative de l'air. Sec après env. 24 heures.
- Rendement :** À la brosse et au rouleau : env. 5 m² / kg de poudre, par couche, sur un support lisse. Le rendement définitif sera évalué sur site.
- Nettoyage des outils :** Le nettoyage des outils se fait à l'eau, immédiatement après l'emploi. Pour enlever les taches qui résistent, utiliser de l'eau chaude savonneuse (*Nettoie-tout Galtane, ref. 2010*).
- Précautions et stockage :** Au sec, au frais et à l'abri du gel, la poudre se conserve au moins 1 an. Les résidus de peinture peuvent être compostés sans problème, être éliminés dans une déchetterie, ou éventuellement ajoutés, **à l'état sec**, aux déchets ménagers. Les emballages vides exempts de résidus doivent être évacués dans le cadre du tri sélectif des déchets. Veillez aux allergies éventuelles. Les peintures se gardent aussi hors de portée des enfants.

Document révisé en tenant compte des exigences de la directive (UE) 2024/825 « EmpCo ».

Les produits que nous présentons pour des travaux précis sont à tester sous la responsabilité de l'utilisateur. Le résultat final dépend de facteurs impondérables. Nos conseils basés sur une longue expérience sont donnés à titre d'information. Nous n'avons aucune influence sur l'application pratique effective du produit par l'utilisateur et nous ne pouvons en aucun cas être considérés comme entrepreneur des travaux à exécuter. Selon la variété des supports avant application, l'utilisateur est invité à vérifier l'adéquation du produit à l'utilisation prévue. Dans tous les cas, notre responsabilité se limite à la valeur des produits livrés ou utilisés. Ils n'engagent pas notre responsabilité et ne sauraient faire l'objet de poursuites judiciaires. Cette fiche technique ne peut que constituer un conseil.