



Fiche technique

8150

Peinture à la Caséine

usage : intérieur

phase : poudreuse

Utilisation :

De première qualité, la peinture Caséine-Poudres de marbre est applicable à l'intérieur sur murs et plafonds, papier peint, papier ingrain, enduits, béton, plaque de plâtre (recouvert d'enduit de finition), pierre, anciennes peintures murales de type dispersion (voir mise en oeuvre). Ne pas appliquer dans les cuisines, salles de bains, pièces humides et sur des surfaces lisses non absorbantes (tels que laques, plastiques, fibre de verre, ...).

Type de finition :

Cette peinture se caractérise par un fini mat, chaleureux et extrêmement soyeux au toucher. Respirante, sa réflexion à la lumière valorise sa matière et ses couleurs. En fonction des différences d'absorption du support, des variations de tonalités peuvent apparaître.

Loin des peintures conventionnelles, le fini de la peinture à la caséine Galtane pourrait être décrit comme résultant de l'outil et de son applicateur. Quoi qu'il en soit, le fini de la peinture à la caséine Galtane aura un effet de moirure, et dit « pommelé ». L'apparence pommelée pourrait laisser apparaître une très légère structure à la suite du passage du rouleau, mais ne donne pas d'effets de matières. L'effet de moirure se distinguera par des plages sinueuses et de fines ondulations, voire de petites différenciations de couleurs.

Le fini sera régulier sans être forcément homogène.

Le jeu des matières minérales est toutefois tellement vivant qu'il apportera des effets uniques.

La seule fiabilité afin de s'assurer du résultat final d'une couleur, est d'appliquer la peinture pigmentée in situ. Le cas échéant, les nuanciers seront à considérer comme indicatif.

Nuancier :

Nuancier spécifique « *Peinture à la chaux* » et « *Mineral Collection* », disponible dans les points de ventes et sur le simulateur de couleurs sur le site www.galtane.com.

Possibilité de pigmenter selon le nuancier de la peinture à la Chaux Galtane ou avec des pigments en poudre.

Le type de support, le nombre de couches, la lumière (intensités et différences de longueurs d'ondes), les outils utilisés, le mode d'application, les couleurs environnantes et la présence ou non d'une couche de fond auront une influence sur la teinte et le degré de brillance par rapport au nuancier. Compte tenu de ces paramètres et de la complexité des couleurs, il convient, en cas d'exigences élevées, de réaliser un test, en deux couches, in situ afin d'apprécier la couleur finale.

Exemple : un vert d'eau, un blanc cassé bleu sera parfois plutôt vert, parfois plutôt bleu. C'est ce que nous appelons des couleurs avec une métamérie élevée. Sachons-le.

Certifier à 100 % l'exactitude d'une couleur du nuancier sur le support final s'avère impossible.

Évolution naturelle des teintes :

Comme pour toute surface colorée, l'aspect d'une peinture peut évoluer naturellement dans le temps en fonction de ses conditions d'exposition.

Même lorsque les pigments utilisés présentent une excellente résistance à la lumière, des différences de teinte peuvent apparaître entre des zones exposées et des zones durablement protégées de la lumière, par exemple derrière un cadre, un meuble ou un élément décoratif.

La lumière, les UV, l'humidité, la température, la circulation de l'air ainsi que le vieillissement naturel de la surface influencent progressivement sa perception colorimétrique.

Ce phénomène naturel ne traduit pas nécessairement une altération des pigments, mais résulte notamment de conditions de vieillissement différentes entre les surfaces exposées et protégées.

Propriétés :

Fort appréciée en décoration, la caséine est un mélange complexe de protéines non plus obtenues à partir du lait, mais bien de protéines végétales. Depuis des millénaires, les hommes savent que la caséine est un liant excellent pour les peintures et les colles. On peut encore admirer des traces de ces travaux dans les églises et les musées, qui prouvent la qualité exceptionnelle des peintures à la caséine. Son aspect est mat. Ce n'est pas la seule bonne raison de redécouvrir et de développer de vieilles recettes.

Avantages :

- absence de conservateur
- ne contient pas de blanc de titane
- emballage simple en sac papier : pas de production de plastique.
- de par sa forme poudreuse : coûts de transport et consommation d'énergie réduits
- facile et agréable à utiliser
- laisse le support respirer et est antistatique
- fort pouvoir couvrant, grâce au mélange de différentes poudres de marbre

Composition :

Caséine végétale, poudres de marbre, craie, kaolin, méthylcellulose (sans biocide), soude.
Teneur en VOC : 0g/litre. Cat A/a

Emissions :

Emissions dans l'air intérieur : A+ ; selon la norme ISO 16000-9



* informations représentatives des émissions dans l'air des substances volatiles présentant un risque de toxicité par inhalation, sur une échelle de classe de C (fortes émissions) à A+ (très faibles émissions)

Note importante : d'une manière générale, l'émission dans l'air, ne fût-ce qu'avec la mention « A+ », ne certifie en rien la composition ni la *naturalité* d'un produit.

Outils :

Rouleau ou brosse

Préparation :

Dès que vous prendrez possession du produit, nous considérons que vous aurez les compétences nécessaires à l'application dudit produit.

Selon la variété des supports avant application, vous êtes invité à vérifier l'adéquation du produit à l'utilisation prévue.

Les surfaces doivent être saines : poreuses, homogènes, propres, sèches (< 2% d'humidité), solides, non grasses, chimiquement neutres et prêtes à peindre. Pour un résultat impeccable, un mur doit être parfaitement préparé avant tout travail de peinture si vous ne voulez pas voir les imperfections ressortir une fois le mur peint...

Bien nettoyer les anciennes peintures (dispersion), enlever les peintures écaillées, enlever les restes de colle de papier peint, enlever les restes d'huile de coffrage sur le béton, éliminer les parties friables et les anciennes colles. Les surfaces recouvertes de moisissures doivent être nettoyées.

Les plafonnages et fonds farineux (taux d'humidités < 5 %) et prêts à peindre doivent être traités au préalable avec le *Fixatif* (réf. 8145). Veuillez aussi suivre scrupuleusement les indications du fabricant d'enduit afin de rendre celui-ci prêt à peindre.

Avant de peindre sur du papier peint, assurez vous de sa bonne adhérence sur le mur. Faire un essai en mouillant le papier peint avec une éponge, si des bulles apparaissent, il sera préférable de retirer les anciennes couches de papier peint avant de peindre le mur. Pas d'application de la peinture murale Galtane sur le papier type « Patent ».

Laissez sécher le plâtre entièrement. Une fois secs, tous les endroits rugueux ou brillant doivent être poncés avec du papier de verre moyen, puis avec du papier de verre fin sans laisser de griffes sur la surface. Nettoyez toute la poussière des surfaces, puis appliquer une couche de *Fixatif* (réf. 8145). Galtane. Portez un masque et des protections oculaires pendant les opérations de ponçage. Pour le rebouchage des trous et des fissures, choisissez un enduit de rebouchage compatible pour peinture murale.

Avant de peindre des matières telles que des plaques de plâtres (Gyproc), béton cellulaire (Ytong), carreaux de plâtres, ... assurez-vous que tous les joints soient réalisés dans les règles de l'art. Puis appliquez sur TOUTE la surface un « primaire comme le *Fix Syl Gel* réf. 8200 » et/ou un enduit de finition spécial recommandé par le fabricant, afin que la surface soit homogène et prête à peindre. Ceci évitera la vue des joints entre les plaques et un résultat non homogène. Sur l'enduit de finition poreux, appliquez une couche de *Fixatif* (réf. 8145). Sur le Fermacell, suivre les recommandations du fabricant afin d'obtenir une surface prête à peindre ou appliquez sur le Fermacell brut le *Fix Syl gel* réf. 8200, le fini restera le Fermacell brut.

Le *Fix Syl gel* (réf. 8200) ne remplace pas un enduit de finition.

Sur un papier ingrain (papier peint), il n'est pas nécessaire d'appliquer une couche de *Fixatif* (réf. 8145).

Traitez les surfaces colorées qui peuvent réapparaître par capillarité avec une couche d'*Isolan* (réf. 8234) sur toute la surface du mur à peindre.

Les taches tenaces (graisse, nicotine, suie, couleur forte, humidité, excréments d'insectes...) seront couvertes avec l'*Isolan* (réf. 8234) sur toute la surface du mur à peindre.

Remarque : une application sur support humide prolonge la durée totale de séchage et risque de provoquer des nuisances olfactives. Il convient à cet effet d'écarter les causes d'humidité ambiante persistante.

- Mise en œuvre :** 1kg de poudre pour 600 ml d'eau, mélanger la poudre peu à peu à la quantité d'eau indiquée, en utilisant de préférence un mélangeur (durée du mélange : quelques minutes). Laisser reposer 30 minutes. Avant l'utilisation, mélanger encore une fois. Dilué éventuellement avec 150ml d'eau. Pendant le travail la quantité d'eau peut encore être ajustée.
- Appliquer la peinture en deux couches fines et régulières à 8h d'intervalle.
La finition sera endommagée par des surplus de peintures (bulles d'airs).
- On peut aussi utiliser un pistolet Airless. Pendant l'emploi, la peinture semble transparente, son pouvoir couvrant apparaît au séchage. En cas d'arrêt prolongé, il est conseillé de mélanger avant chaque application. Une véritable peinture à la Caséine se travaille le jour même. Faire un essai sur les anciennes peintures murales, s'il y a un manque d'adhérence, suivre l'étape suivante.
- Afin d'obtenir un meilleur accrochage et d'augmenter la résistance de la peinture Caséine-Poudres de marbre sur les anciennes peintures dispersion, il est recommandé d'ajouter à 5% d'huile de carthame à la préparation finale et de laisser reposer 15 minutes. Soit 500ml d'Huile de Carthame (ref. 8158) pour 10kg de poudre.
- Teinter** avec des pigments en poudres résistant aux alcali, maximum 10%. Toujours préparer le pigment avec un peu d'eau, former une pâte, ajouter à la peinture et bien mélanger.
- La caséine a une odeur typique pendant l'application qui disparaît après séchage complet.
- Note :** des trous ou fissures fraîchement rebouchées peuvent être responsables de traces plus foncées dans le fini de la peinture.
- Des couches successives de la *Peintures à la caséine* augmentent la porosité de celle-ci. Si trop absorbante, appliquer le *Fixatif* (réf. 8145) avant l'application d'une nouvelle couche.
- Séchage :** Recouvrable après 8 heures à 12 °C. Sec après 24 heures.
Le durcissement complet n'intervient qu'au bout de 4 à 5 semaines.
- Rendement :** Selon la porosité du support, 7m²/kg
- Nettoyage des outils :** Le nettoyage des outils se fait à l'eau. Pour enlever les taches qui résistent, utiliser de l'eau savonneuse (« Nettoie tout » Galtane)
- Précautions et stockage :** Au sec, au frais et à l'abri du gel, la poudre se conserve au moins 3 ans.
Les résidus de peinture peuvent être compostés sans problème ou être éliminés dans une déchetterie. Veiller aux allergies éventuelles. Les peintures se gardent aussi hors de portée des enfants.

Document révisé en tenant compte des exigences de la directive (UE) 2024/825 « EmpCo ».

Les produits que nous présentons pour des travaux précis sont à tester sous la responsabilité de l'utilisateur. Le résultat final dépend de facteurs impondérables. Nos conseils, basés sur une longue expérience, sont donnés à titre d'information. Nous n'avons aucune influence sur l'application pratique effective du produit par l'utilisateur et nous ne pouvons en aucun cas être considérés comme entrepreneur des travaux à exécuter. Selon la variété des supports avant application, l'utilisateur est invité à vérifier l'adéquation du produit à l'utilisation prévue. Dans tous les cas, notre responsabilité se limite à la valeur des produits livrés ou utilisés. Ils n'engagent pas notre responsabilité et ne sauraient faire l'objet de poursuites judiciaires. Cette fiche technique ne peut que constituer un conseil.