



8888

Peinture à la chaux

Fiche technique

Usage : intérieur - extérieur

Phase : aqueuse

La peinture à la chaux aérienne Galtane est une peinture à la chaux blanche qui, grâce à une fine dispersion de poudre de marbre et de chaux, garantit une extraordinaire blancheur. Elle ne contient pas de résine synthétique ni de blanc de titane. C'est la peinture idéale pour le revêtement des pièces humides, car elle n'entrave pas la diffusion de la vapeur d'eau. La peinture à la chaux se caractérise par des effets de nuances différentes et une finition non uniforme. La peinture durcit en absorbant le gaz carbonique de l'air : la chaux aérienne se transforme à nouveau en pierre calcaire (phénomène de carbonatation). La peinture à la chaux Galtane possède, en outre, une haute réflexion à la lumière. Produit recommandé par ÖKO-TEST.

Utilisation :

Les supports qui conviennent sont les enduits minéraux non traités (chaux, ciment, argile), les pierres poreuses, les briques et la peinture d'accroche minérale *KEIDO* (réf. 8130), appliquée sur les anciennes peintures. C'est cependant sur un enduit frais que la peinture à la chaux adhère le mieux. Il ne faut en aucun cas l'appliquer sur du papier peint, du béton lisse, des peintures dispersion à base d'huiles et résines naturelles, et des laques. Après un essai, la peinture à la chaux Galtane peut être appliquée sur d'anciennes peintures synthétiques mates et absorbantes, préalablement nettoyées. Les anciennes peintures à la colle doivent être lessivées complètement avant tout travail de peinture à la chaux. Pour plus d'informations, consultez la fiche technique : « Comment enlever les résidus de colle à tapisser ? »

Nouveau : après plusieurs années de test positif, la peinture à la chaux est désormais applicable à l'extérieur. (Voir détails dans « mise en œuvre »)

Type de finition :

La peinture à la chaux, très lumineuse, renvoie un fini extra mat conjugué à différents effets. Elle se caractérise, en outre, par une matière brute agrémentée de petits grains clairsemés. Très respirante, elle offre une excellente réflexion à la lumière et, par conséquent, de couleurs variant en fonction de la luminosité.

Nuancier :

Nuancier spécifique pour la « Peinture à la chaux » disponible dans les points de vente. Possibilité de pigmenter avec des pigments en poudre ou en pâte Galtane. La peinture à la chaux est une matière vivante, elle n'exclut donc pas un résultat final différent des couleurs présentées sur le nuancier.

Propriétés :

- ▯ Recommandée pour les personnes allergiques (ajout de cellulose non traitée)
- ▯ Perméable à la diffusion
- ▯ Pouvoir couvrant élevé, couleur mate
- ▯ Dure
- ▯ Prête à l'emploi et facile à appliquer
- ▯ Sans émission, odeur neutre

- ▯ Recouvrable plusieurs fois
- ▯ Résidus compostables
- ▯ Densité : environ 1,5 kg/litre

Les peintures à la chaux ont la réputation d'avoir un effet crayeux. Or, grâce à une recette spécialement étudiée et à un procédé de fabrication propre, la peinture à la chaux Galtane permet d'obtenir des surfaces durcies et résistantes à l'essuyage, sans utilisation de liant à base de résine synthétique. La chaux est dispersée à l'aide d'un mélangeur à vitesse ultrarapide, permettant ainsi de séparer totalement l'ensemble des particules. Ce procédé a pour objectif de couvrir au maximum la surface par les particules afin d'atteindre une carbonatation et une adhésion maximale.

La peinture à la chaux Galtane adhère, en effet, parfaitement aux supports qui ne sont généralement pas conseillés pour l'application de peintures à la chaux. L'ajout d'une quantité minimale de colle cellulosique permet de freiner la reformation d'agglomérats par les particules et d'augmenter la stabilité pendant le stockage. La peinture à la chaux Galtane est composée de poudre et de grains de marbre. Deux couches sont donc généralement nécessaires pour couvrir idéalement le support.

Composition : Chaux en pâte de marbre calcinée, poudres de marbre, cellulose, méthyl cellulose, eau de chaux. Ne contient pas de résine synthétique.

Teneur en VOC : 0g/litre. Cat A/a. Valeur limite EU : 30 g/l

Emissions : Emissions dans l'air intérieur : A+



* informations représentatives des émissions dans l'air des substances volatiles présentant un risque de toxicité par inhalation, sur une échelle de classe de C (fortes émissions) à A+ (très faibles émissions)

Note importante : d'une manière générale, l'émission dans l'air, ne fût-ce qu'avec la mention « A+ », ne certifie en rien la composition ni la *naturalité* d'un produit.

Outillage : Brosse rectangulaire à badigeon en soie grise. Nous recommandons la *Brosse à l'ancienne Chaux-Argile de Galtane* (réf. 17 8 84) en soie grise souple et de première qualité (très peu de pertes de poils). Elle garantit une rapidité d'exécution et un travail soigné.

Nécessite de nettoyer la brosse avec du Nettoie-tout Galtane avant et après usage.

Possibilité d'appliquer la peinture avec un rouleau en cas d'utilisation de peinture à la chaux blanche (pas de chaux pigmentée) sur des surfaces peu absorbantes.

Préparation : Le support doit être sec, homogène, sain, propre, dégraissé, chimiquement neutre et débarrassé de taches de couleur pouvant ressortir par capillarité.

Il est indispensable de :

- protéger l'environnement des éclaboussures ;
- enlever les vieilles peintures à la colle, les vieilles peintures crayeuses et les restes de colle des papiers peints. (Voir fiche technique [« Comment enlever les résidus de colle à tapisser ? »](#)) ;
- nettoyer parfaitement les fonds pulvérulents ;

- traiter les anciennes peintures à la chaux teintées qui peuvent réapparaître par capillarité avec une couche de sel d'alun. Procédé : mélanger 100 g de sel d'alun pour 1 litre d'eau chaude durant 5 minutes, appliquer une ou deux fois avec une brosse à badigeon, brosser les surplus de sel secs ;
- nettoyer les fonds recouverts de moisissures.

Afin d'éviter des défauts dans la finition (différences de brillances et de couleurs), les rebouchages et réparations diverses doivent être effectués avec le même matériau (texture uniforme, uniformément absorbante et uniformément sèche) que celui utilisé pour les parties non réparées. Pour les petites réparations, utiliser le nouvel *Enduit de lissage à la chaux* (réf. 8320) Galtane.

Pour les enduits à l'argile ou au plâtre, appliquer une sous-couche de *Fixatif* (réf. 8145) Galtane. Veuillez suivre scrupuleusement les indications du fabricant d'enduit afin de rendre celui-ci prêt à peindre.

Les plaques de plâtre (gyproc) devront être couvertes d'un enduit minéral poreux tel que le nouvel *Enduit de lissage à la chaux* (réf. 8320) Galtane afin d'obtenir une surface d'absorption homogène et d'éviter les joints visibles entre les plaques de plâtre. Appliquer ensuite une couche de *Fixatif* (réf. 8145).

Sur les plaques de plâtre/cellulose (Fermacell) : suivre les recommandations du fabricant afin d'obtenir une surface prête à peindre ou appliquer l'*Enduit de lissage à la chaux* (réf. 8320) Galtane suivi d'une couche de *Fixatif* (réf. 8145).

Le port d'un masque respiratoire est vivement recommandé pendant les opérations de ponçage.

Mise en œuvre :

Il est primordial de bien mélanger la peinture à la chaux avant et pendant l'application. Nous conseillons de la diluer avec +/- 10 % d'eau (selon de la situation) afin de faciliter l'application de la peinture à la chaux Galtane sur les supports absorbants. Appliquer en couche fine et régulière à l'aide d'une brosse à badigeon par couches croisées sans interruption et sans lacune.

Température de mise en oeuvre : entre 8 °C et 20 °C, avec une humidité de l'air de 65 %. Ne pas appliquer la peinture dans une pièce surchauffée (couper les radiateurs) ni sur un mur exposé en plein soleil. Eviter les courants d'air pendant l'application. Une température trop fraîche, une surface trop humide, une forte humidité ou une surface hétérogène peut causer des différences de brillance de la couche de finition.

Il n'est pas rare que quelques grumeaux se forment par endroits. Cela reste le propre d'une peinture à la chaux et n'enlève rien à sa qualité. En cas d'éclaboussures, nettoyer aussitôt à l'eau. Appliquer 2 couches pour bien couvrir le support. En cas de support très grossier, prévoir 3 couches. Pendant la mise en œuvre, la peinture est transparente, son pouvoir couvrant n'apparaît qu'au séchage. Remuer de temps en temps la peinture pendant le travail.

Fermer hermétiquement les récipients en partie vidés. Couvrir la peinture restante d'un film plastique pour éviter qu'elle ne sèche. Enlever tous les restes de peinture sur le couvercle et sur les bords du récipient avant de le fermer.

Teinte :

Il est possible de teinter la peinture avec les pigments Galtane ou tout autre pigment résistant à la chaux. Utiliser jusqu'à 5 % de pigment (750 g de pigment au maximum pour 10 L de peinture). Faire gonfler auparavant la quantité de pigment dans un peu d'eau, mélanger ensuite à la peinture. Une peinture à la chaux teinte présente toujours des effets nuageux caractéristiques. La chaux colorée peut, en séchant, diminuer son intensité de couleur jusqu'à 50 %.

Teintée avec les pigments bleu ultramarine et/ou violet ultramarine, la peinture à la chaux doit être appliquée endéans les 12 heures. Dans le cas contraire, le mélange teinté redeviendra blanc après quelques jours. Il s'agit d'un phénomène universel et propre à toutes les chaux. Une fois appliquée, la teinte restera stable et ne deviendra pas blanche.

Pour obtenir des nuances plus soutenues, passer une couche de glacis à base de liant à la caséine (réf. 8760 + pigments).

Comment protéger une peinture à la chaux de l'eau et des éclaboussures à l'intérieur ?

A la fin du séchage de la deuxième couche de la peinture à la chaux, appliquer une solution de Carnauba (réf. 2040) + 25 % d'eau. La finition sera moins mate.

Application à l'extérieur : La peinture à la chaux s'applique à l'extérieur uniquement sur des supports minéraux poreux. La pigmentation est limitée à 2 % (20g/1L) maximum.

Recommandations :

- bien nettoyer les surfaces des algues et mousses ;
- dépoussiérer, et éliminer les parties non adhérentes ;
- appliquer le Fixatif (réf. 8145) en 2 fines couches à la brosse. Pour une finition durable, appliquer une troisième couche ;
- diluer avec +/- 10 % d'eau (selon la situation) afin de faciliter l'application de la peinture à la chaux Galtane sur les supports absorbants.

Remarques : ne pas appliquer sur une surface chaude ni en plein soleil. Pendant les premiers jours suivant l'application, protéger la surface de la pluie et du plein soleil. Il est conseillé de pulvériser un fin brouillard d'eau pendant ces premiers jours (l'eau ne peut pas dégouliner).

Tout comme une lasure sur bois, un entretien à intervalle régulier est nécessaire (+/- 3/4 ans) . La durabilité de cette finition est fonction de la qualité du support, de la pluviométrie, de l'application...

Odeur pendant l'application : Odeur minérale neutre

Odeur après l'application : Neutre

Rendement : Suivant l'absorption du support, environ 6 m²/l.

Séchage Afin que la carbonatation puisse bien avoir lieu, il faut respecter un temps de séchage de 12 heures entre chaque couche. Température de mise en oeuvre : entre 8 °C et 20 °C, avec une humidité de l'air de 65 %.

Nettoyage outils : A l'eau et au Nettoie-tout Galtane (réf. 2010)

Pictogramme de danger :



irritant

Précautions et stockage : Pour éviter qu'un reste de peinture ne sèche au fond du seau, couvrir avec un peu d'eau.

Les restes de peinture peuvent être compostés ou mis à la poubelle une fois séchés.

La peinture à la chaux est irritante : protéger les mains et les yeux (gants et lunettes, crème grasse). En cas d'éclaboussures, nettoyer aussitôt à l'eau. En cas de contact avec les yeux, rincer abondamment à l'eau et consulter un médecin si nécessaire. Après l'utilisation, se laver les mains avec du citron : son acidité compense l'alcalinité agressive de la chaux.

Stocker au frais, à l'abri du gel et de la lumière.

Veiller aux allergies éventuelles.

Éliminer les résidus dans une déchetterie.

Les peintures naturelles se gardent hors de portée des enfants.

Les produits que nous présentons pour des travaux précis sont à tester sous la responsabilité de l'utilisateur. Le résultat final dépend de facteurs impondérables. Nos conseils basés sur une longue expérience sont donnés à titre d'information. Nous n'avons aucune influence sur l'application pratique effective du produit par l'utilisateur et nous ne pouvons en aucun cas être considérés comme entrepreneur des travaux à exécuter. Dans tous les cas, notre responsabilité se limite à la valeur des produits livrés ou utilisés. Ils n'engagent pas notre responsabilité et ne sauraient faire l'objet de poursuites judiciaires. Cette fiche technique ne peut que constituer un conseil.

Consultez la fiche de sécurité.

